**На уроках музыки важно формировать как предметные, так и метапредметные компетенции** — знания, умения и навыки, связанные с освоением музыкального искусства, и умения, применимые в различных видах деятельности.

**Предметные компетенции**

**Предметные компетенции** — это специфические способности, необходимые для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области. Они включают узкоспециальные знания, умения, навыки, способы мышления. Некоторые примеры предметных компетенций на уроках музыки:

* **Музыкально-теоретическая** — опыт анализа и решения задач по гармонии, аннотирования музыкальных произведений, анализа музыкальных форм.
* **Дирижёрско-хоровая и вокальная** — опыт дирижирования хоровым коллективом и руководства вокальным ансамблем, чтения хоровых партитур.
* **Музыкально-исполнительская** — опыт художественно-интерпретационного анализа музыкального материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения.
* **Методическая** — опыт организации музыкально-воспитательного процесса с опорой на психологию, музыкознание и общую педагогику.

**Метапредметные компетенции**

**Метапредметные компетенции** — это освоенные способы деятельности, применимые в рамках различных видов деятельности (познание, проектирование, творчество, исследование). На уроках музыки важно сформировать, например:

* **Учебно-информационные и коммуникативно-речевые умения** — умение извлекать информацию из различных источников, составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания.
* **Умение сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать**.
* **Умение выражать своё мнение и аргументировать его**.
* **Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия** в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.

**Методы**

Для формирования предметных и метапредметных компетенций на уроках музыки используются, например:

* **Задания на анализ музыкальных явлений** — выделение существенных признаков (например, жанра, стиля музыки, характерных черт музыкального образа, темы, интонации).
* **Игровые формы работы** — проведение музыкальных викторин, составление и проведение музыкально-дидактических игр.
* **Использование смежных видов искусств** — например, инсценирование песни, её театрализация, использование ритмопластики.
* **Метапредметные связи** — интеграция музыки с другими предметами, такими как литература, история, математика и изобразительное искусство. Например, прослушивание патриотических композиций, связанных с определёнными историческими периодами, или сопоставление цикла «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского с произведениями изобразительного искусства, которые вдохновили композитора.

**Оценка**

Сформированность предметных и метапредметных компетенций на уроках музыки оценивается с помощью различных форм контроля.

**Музыкальные викторины** — учащиеся определяют на слух музыкальные произведения, их авторов, описывают настроение музыки.

* **Проверочные работы** — проверяют знания музыкальной терминологии, основных понятий пройденной темы, особенностей стиля, жанров, музыкального языка композиторов разных народов и эпох.
* **Творческие задания** — например, рассказ-описание (ученик даёт последовательное, логическое описание объекта или явления музыкальной действительности, раскрывающее их существенные признаки и свойства) или рассказ-рассуждение (проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи).